



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: САБИТОВА

Имя: РИНАТА

Отчество: ДАМИРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

18

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание #1.

1. Б

2. Верно

3. Русев

4. Б ~~Б~~

5. Екатерина II

6. БАВРА

7. Верстка

8. Бэкграунд

9. 1В, 2А, 3Б, 4Г

10. Фолионные А

Задание 2.

Меней... И вот она-счастие!
«Кадр 1. Студия. Ведущий крупным планом.»
Ведущий: Всем привет. В эфире табличка «Русский Вест-
ник». Давайте подождем 2-3 минуты, чтобы все
успели подключиться. А пока предлагаем посмотреть



Видеосюжет с краткой сводкой прошедших событий.

Кадр 2

← Анимационный фильм, графически нарисованная карта.

На ней показана траектория движения войск, отменены места сражений. →

Закадровый голос: Вопреки дурному знаменю (солнечное затмение) князь Игорь отправился в поход на половцев.

Первая битва прошла удачно. Но это была ловушка.

У реки Каяла враги нанесли сокрушительный удар.

Большая часть дружины погибла, Игорь взят в плен.

К счастью некоторое время ему удалось бежать.

← Кадр 3. Ведугий сидит в студии. Рядом кружится мячом. →

Ведугий: Как вы ^{уже} помните, повестка дня - побег Игоря из плена. Сегодня вся Русь пробудилась после темной ночи. 11 дней бежал князь до Дона. В итоге вернулся



В Киев. Передать слово нашему специальному корреспонденту, который находится в той самой деревне, откуда бежал Игорь. ~~Здравствуйте~~. Здравствуйте, Угомон!

< Кадр 4. Корреспондент в деревне. Мы возле дома, люди. >

Корреспондент: Да, здравствуйте! Сегодня знаменательный день. Князь Игорь бежал из плена. Помог ему в этом... Барабанная дробь... половец. Верхний крестовый слуга Овлур нашёл коня и освободил от плена княжесю князя. Отличный пример половец, который выбрал ~~путь~~ света, а не тьмы.

Вещунья (только голос): Костюмный похищен. А как половцы отреагировали на исчезновение Игоря?

Корреспондент: Они были в ярости. В ту же ночь они начали переделок. Половцы заметили пропажу и



нотии.

Князь Игорь: Спасибо за поздравления! Мы бешены
11 дней до ~~дому~~ Дона. Намгда так уютно, что на-
тримлось ~~идти~~ ^{принимлось идти} пешком. Природа прекрасна. ~~И~~
Днепр воду давал, тогда укрывали, тшшш пешком
~~на~~ успокоивали. Кй час мы вернулись в Киев. Все
хорошо. Ярославна очень радовалась. Спасибо ~~князю~~ ^{князю} Овгу-
ру, без него я бы не справилась!

Ведущий: А как вас встретили в Киеве?

Овгур: Это я хорошо помню. Все радовалось наше-
му возвращению, даже природа. Люди песни пели,
от Дуна ^{аи} ~~уже~~ до Киева звуки долетали.

Ведущий: Ну, а на этом наша приемная группа поз-
ходит к концу. Не хотим задерживать Игоря и
его верного слугу. Они совсем недавно вернулись до-



мой. Всех поздравляю с этими знаменательными
днями! Следите за активными нашими проектами
эфира. Спасибо, что остаетесь с нами! Ищите
реакции, пишите комментарии. Ваш председа-
тель ~~р~~ "Русский Вестник"!

Задание 3.

Завершили одна из самых важных встреч лидеров
"Большой тройки" - Ялтинская конференция. В ней
участвовали Иосиф Сталин, Уинстон Черчилль,
Франклин Рузвельт. Встреча длилась 7 дней. Все
итогам подписана Декларация об освобожденной
Европе.

Как рисовали границы
послевоенной Европы?

1. Встреча в Ливадии. Краткое введение. Обитание
на фронтах. (Значительные успехи советских войск в
Висло-Одерской операции. Крайняя армия стояла в 70 км



- от Берлина, что придвигает авторитет (та же лгу).
2. Отмена целей и задач. (Планы по окончательному разгрому гитлеровской Германии; послевоенное будущее Восточной, Польши и Германии; дальнейшая судьба союзницы Германии - Японии; условия мирной жизни на Дальнем Востоке).
 3. Отмена участников. Италия (СССР); Рузвельт (СССР); Черчилль (Великобритания).
 4. Подписание Декларации об освобожденной Европе. Почему этот документ важен?
 5. Планы по созданию ООН (Организации Объединенных Наций).
 6. Многоконтинентализм. Какие ветви трансконтинентальной?

Интервью:

- 1) Носир Виссарионович Тизин - председатель Совета Народных Комиссаров (СНК) СССР, участник переговоров.
1. Что самое интересное и необычное Вы заметили в поведении Рузвельта?



2. Почему СССР настаивал на решении польского вопроса?

3. Какие вопросы обсуждались на конференции?

4. Кто был инициатором съезда?

5. Какие меры будут предприняты для установления мирной обстановки на Дальнем Востоке?

В

2) Эдвард Теттениус - посол в СССР ИМА

1. Какие чувства Вы испытывали, когда увидели Сталина?

2. О чем шутили и говорили офицеры в кулуарах?

3. Какие острожные разногласия были во время конференции?

4. Какой вопрос был самым обсуждаемым во время встречи?

5. Как предпринятые меры повлияют ^{послевоенного} на ситуацию в Европе?

Задача 4.

Тема:

5. В России вновь появилась пресса "либеральная": за и против.



XVI век: Почему профессия "писатель"
не умерла, а переродилась?

Мне три года. Я лежу в теплой кровати, общаюся
мобильно подружке. Момма перед мной читает сказку.
В ее журнальчике с яркими картинками и еще
непонятными ~~и~~ ^и буквами.

Мне шесть. Я уже умею складывать из букв слова,
а потом и предложения. Но и книги изменились:
мультяшной стало меньше, текста - больше.

Мне шестнадцать. Я хочу быть журналистом.
Книга становится визуальным звеном между
профессией мечты и реальностью.

Но ведь и за текстом стоит человек с про-
фессией-писатель. Эта специальность в России
появилась еще в XVIII веке, когда Александр Сумароков
начал ~~стал~~ продвигать литературу и ее мастера. За



Несколько столетий ~~многогранная~~ стала своеобраз-
~~ствительная деятельность~~
ными трендами. Александр Пушкин, Михаил Лермон-
тов, Лев Толстой создали произведения, известные
всему миру. До распада СССР эта прогрессивная деятель-
вость была официально, после - формальное признание
специальности исчезло. В 2026 году "тшатели"
возрождаются. Хорошо это или плохо
оценивать рано. Оценивать в историю.

В 30-е годы ~~прошлого~~ столетия был открыт
"городок тшателей" - Передеткино Борис Пастернак,
Валентин Катаев, Корней Чуковский тшатели
ки в этом поселке. Лес, живописные поля, свежий
воздух, вечерние прогулки, круг единомышленников -
такая атмосфера царит в этом "городке".
Тшатели находят на полном обеспечении го-



государства, получать квартиры, дома, дачи, они
селились в Передельские семьи и творили. Но
оптимальная ~~уже~~ картина не была столь частли-
вой. За их творчеством пристально следили.
Из-за какого-либо несоответствия они могли
лишиться всего, иногда даже жизни. Период ре-
рессий закончилась, пора поговорить о «тихих»
«благих», ^{существующих в} современности.

Амать! Нельзя молчать.

Государство, давая профессии официальный ста-
тус, словно говорит: «Твое слово нужно стране. Мы
тебе доверяем». Такое признание мотивирует твор-
цов на создание литературных произведений. Они
понимают, что могут обратить внимание властей
на проблемы, существующие в обществе. Ещё один



плато возрождения - преимущественность. Прогресси-
онные льные объединения, на пример Восток писателей
России, обучают молодых авторов и передают пи-
тературные традиции. Вариативность прогрессив
способствует критике, общению опытом и настав-
ничеству. А эти критерии особенно важны в
эпоху цифровизации. Когда отзыв на книгу мо-
жет написать не только литературный кри-
тик, но и любой пользователь Интернета.

Раньше рукописи могли годами лежать в
ящиках ~~столов~~ стола. В 90-е годы авторам приходилось
~~писать~~ сотрудничать с издательством, чтобы вы-
пустить собственную книгу. Например, моя рабо-
та Александра Мухоморова, автор детективов.
В современном мире выпустить книгу стало легче.



Кликаешь по специальной кнопке, и спустя время твой текст появляется на твоих сайтах, как „Videro“, „Литнет“, „Литрес: ^{лит} ~~лит~~“. Молодые авторы быстрее находят аудиторию, продвигают электронную книгу и живут на доходы с продаж. Например, Дарья Донцова, ^{еще один} автор детективов, активно использует Интернет для взаимодействия с читателями. А оригинальность профессии повысит доверие и поможет литературе ^{далее} развиваться в он-лайн-среде.

Признание ~~профессии~~ специальности обещает выделение грантов, премий, так как есть сетевой аудит. Молодые авторы могут получить финансирование на проект. Например, Гуденко Янина написала роман „Зурейха открывает мозаику“



распутывании, который стал бестселлером и был экранизирован. Промоудение получило несколько литературных премий, выплату двух миллионов рублей от правительства. Ещё один интересный пример - реалити-шоу "Новое слово", которое выходило в октябре прошлого года на YouTube и VK видео. Двенадцать участников, два ведущих, три темы эссе - Олег Рой, Анна Тряпкина и Константин Обрязцов, море испытаний и лишь один победитель. Выигравший может опубликовать свою книгу в крупнейшем издательстве России - "Эксмо". Хотите, красная перспектива? Бесплатно публикуем своё произведение, заявляем о себе на всю страну, так ещё и получаем десять профессиональных уроков. К сожалеению, так везёт



не все, много молодых авторов живет в бедности.

Знать нельзя! Молчать

Действительно, одна из главных причин, почему творцы против этой процедуры, - отсутствие постоянного дохода. Даже Пушкин еще сводил концы с концами, так как гонимые не всегда были большими. Сегодня, зайдя в книжный магазин, ты увидишь на полках сотни, даже тысячи произведений. Как в такой конкуренции быть уверенным, что тебя заметят и выберут? Официальность процедуры тоже не гарантирует стабильной заработной платы. Поэтому многие писатели, попробовав себя в этой сфере, уходят в журналистику, менеджмент, рекламу и сценарное мастерство. Им негради
те опубликовать личный контент не ~~для~~ ради денег, а для



души. Там и родились интересные феномены современной литературы - грандиозиски.

Это мир, в котором молодые и неизвестные авторы создают тексты по мотивам купцовых произведений и фильмов («Гарри Поттер», «Властелин колец», «Ведьмак»). Такие творцы не считают себя профессиональными писателями. Но именно они понимают «язык» поколения. Если критики свяжут деиить авторов на официальных и неофициальных, то интерес к одним увеличится, к другим - уменьшится. Предугадать, какие писатели будут популярны у аудитории, невозможно. Вот и я не стану этого делать. Лишь скажу, что современную литературу невозможно представить без тех или иных. Ведь никогда грандиозиски становятся такими популярными.



мыслью, что ~~на~~ ^{авторы} выпускают книгу, а
мыслители создают произведения, которые не
интересуют современную молодежь.

Писать или не писать, вот в чем вопрос

Профессия „писатель“ вновь ~~открывается~~ открыта. Только
она изменилась. Больше нет перьев, чернил, уют-
ных вечеров перед камином, зато есть компьютер,
Интернет и социальные сети. Единственное, что
осталось нетронутым, - слово. ~~Эта профессия - выбор~~
~~не для слабых~~. ~~Такой человек~~ Сегодня писатель
может днём вести уроки, снимать репортажи,
а ночью создавать мифы, без которых его душа зв-
днчается. Эта профессия-выбор не для слабых. Такой
человек должен быть готов и к кризису, и к бедности,
и к непониманию. Везь взятки он получает мосто-



ящее чудо.

Чудо, когда выдуманные герои помогают людям ~~справляться~~ справляться с трудностями.

Чудо, когда среди негативных отзывов читатель пишет: "Ташто! Великая книга изменила мою жизнь."

Ну, а я говорю писателям: "За!"

Вы книгой зажигаете миллионы сердец..."

